

Tech Rider Görda

(mind. 45 Minuten Zeit für Aufbau und Soundcheck)

Hospitality Rider siehe unten

Musikerinnen (2) Kontakt: :

goerdamusic@gmail.com

Annelie Weißel (Tel. 01575 4409781, acweissel@gmail.com)

Sophia Günter (Tel. 01575 4861124, sophia.guent@gmx.de)

Was wir mitbringen:

- Digitales Mischpult (Midas MR18) und iPad (App: Mixing Station)
- Alle Instrumente, Stands, Mikros und Instrumentenkabel, wenn nötig
- Mikrostativ

Was wir brauchen:

- 2x lange XLR von unserem Mischpult in die PA vor Ort
- 2 Mikrofonstative
- 2 Monitor Boxen
- mind. 2 Steckdosen
- bestenfalls eine*n Tontechniker*in, der/die mit der "Mixing Station" App vertraut ist

Erklärung zum Aufbau:

- **über den Main Ausgang unseres digitalen Mixers wird nur die Summe an das Mischpult vor Ort geschickt. Gemischt wird dann in der App.** (Mixing Station auf unserem Ipad)
- alle Instrumente, Gesang und Loopstation Output gehen ins Digitale Mischpult
- werden von da über Aux 1 (=Bus1) in die Loop Station geschickt
- nur die Loop Station ist im **Main** an (funktioniert wie ein Master) der Rest ist komplett runtergezogen aber nicht gemutet
- alle Instrumente werden in der App (Mixing Station) im **Bus1** abgemischt
- Loopstation ist im Bus1 aus (Rückkopplung)
- über Aux 2 (=Bus 2) läuft das Signal der Main Vocals in den Micro Korg, um dort den Vocoder anzusteuern (daher sind nur Main Vocals im Bus 2 an)

- Aux 3 ist für das In Ear Monitoring von Annelie (bleibt unangetastet), (evtl mit Splitter zusätzlich in Monitor 1 vor Ort)
- Aux 4 geht in den Monitor 2 von Sophia
- **FX Send 1** (Reverb) ist auf Main Vocals, Flöte und Cello an (Bus1)
- wenn der Master EQ an die Anlage und den Ort angepasst ist (entweder im Mischpult vor Ort oder in unserem), dann müssten die Einstellungen unseres Mixers schon gut passen

Infos zum Sound:

- Bass wird häufig auch als Harmonieinstrument verwendet und braucht daher definierte Mitten
- Sound Anpassungen dürfen nicht während des Loopens stattfinden
- wir haben vorproduzierte Sounds auf der Loop Station, die wir beim Soundcheck als Referenz nutzen

Kanal	Instrument	Zusatz	Kabel
1	Main Vocals	Shure Beta 58 braucht Hall	1x XLR
2	Backing Vocals + Flöte	Shure Sm 58 + TC Helicon FX	1x Klinke (in FX) 1x Klinke Out
3	Cello	+Tonabnehmer (Realist) +Vorverstärker (Behringer)	1x Klinke auf XLR 1x XLR
4	Loop Station (Boss RC 30)	Braucht 1x Aux-Send + DI Box	1x Klinke In (Stereo Aux) 1x Klinke Out
5	Roland Sample Pad		1x Klinke
6	Micro KORG	Braucht 1x Aux-Send für Vocoder	1x Klinke Out 1x Klinke Aux
7	Yamaha CP		1x Klinke
8	E-Bass	+Vorverstärker	2x Klinke
Summe: 8 Eingänge		ACHTUNG: 3x Aux Sends (Loop, Vocoder, Monitor)	2x XLR 10x Klinke

Hospitality Rider:

- stilles Wasser und vegetarisches Essen
- einen sicheren Backstage Raum
- eine Parkmöglichkeit in Nähe der Location